

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que podrá responder **UN MÁXIMO DE 5**, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se corregirán las 5 primeras respondidas**.

TEXTO

Debemos llegar al fondo del drama del 24 de junio en la valla de Melilla. De las responsabilidades, políticas y operativas, jurídicas y morales, externas y propias. Al menos 23 inmigrantes muertos y más de 70 desaparecidos **lo** reclaman. Más allá del asunto sobre el suelo **donde cayesen** los cadáveres, España, o sea, los españoles, somos al menos colaboradores necesarios, cómplices objetivos o facilitadores involuntarios del desastre humanitario. Es un asunto del ministro Marlaska, claro, pero también nuestro. De todos y cada uno.

Lo de Melilla se repetirá. Conviene aclarar lo sucedido para que se actúe de manera más efectiva, equipada, proporcionada y humanitaria. **Eso** no se improvisa. Hay que planificar, negociar, acordar prevención y respuesta, métodos y planes.

Pero incluso aunque el próximo susto sea menos brutal, **volverá**. Porque el nudo del drama no es meramente fronterizo: eso es lo urgente, la llamarada que prende en noticia. Porque es un enclave imposible. Por muchos factores: el decisivo es geográfico. La valla es el único embudo terrestre de Europa con África. La esclusa donde se aprietan todos los problemas de un continente, **su** hambre, su éxodo, su desespero.

Por eso el enfoque securitario es insuficiente. Tras la ola de refugiados de 2015 en el Mediterráneo oriental, la Unión **fortaleció** su vigilancia en fronteras (agencia Frontex). Buscó externalizar el control de los flujos mediante la cooperación internacional con los países de origen (como los subsaharianos) y con los de tránsito (como los magrebíes), una pauta que España **había ensavado** bien en los años Zapatero-Rubalcaba. Llevamos tiempo, bastantes fracasos y algún resultado.

Pero hasta ayer (*Atraer capacidades y talento*, Comisión Europea, abril de 2022) los europeos apenas hemos tomado en serio el fomento efectivo de la emigración legal frente a la ilegal, nos **bastaba** la retórica del desarrollo endógeno, versión vacía. La ecuación es simple. África exporta parados y hambrientos. Europa necesita trabajadores: al menos 50 millones de aquí a 2070. El déficit de titulados de FP dejará sin cubrir 92.500 empleos en España para 2030 (Caixabank-Dualiza, diciembre 2022).

Las recetas legales de esa estrategia están bien tiradas: aligerar trámites y costes del viaje, facilitar la residencia. Pero por encima de lo jurídico falta una pieza clave. ¿Por qué no fundar talleres y centros de FP consorciados con Marruecos, Níger, Senegal o Etiopía... en sus territorios? Hay dinero en el presupuesto europeo (Instrumento de vecindad, Fondo de asilo) disponible para **ello**. Falta un plan de acción. Proyectos concretos.

(Xavier Vidal-Folch, *El País*, 5/12/22)

PREGUNTA 1. (2 PUNTOS)

- 1.1. Resuma el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. (1 punto)
- 1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen los segmentos destacados en negrita en el texto (**lo**, **donde**, **eso**, **su**, **ello**). Señale también el referente de cada una de ellas. (1 punto)

PREGUNTA 2. (2 PUNTOS)

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

PREGUNTA 3. (2 PUNTOS)

- 3.1. Clasifique las siguientes formas verbales del texto (**cayesen**, **volverá**, **fortaleció**, **había ensavado**, **bastaba**), indicando su tiempo, modo y aspecto. Señale con qué valor se usan en el texto. (1 punto)
- 3.2. Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguiente parejas de términos: *calló / cayó*; *rayar / rallar*; *aun / aún*; *adición / adicción*; *conque / con que*. (1 punto)

PREGUNTA 4. (2 PUNTOS)

- 4.1. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice cuatro construcciones impersonales diferentes. Identifíquelas. (1 punto)
4.2. Construya cuatro oraciones: una condicional; una consecutiva; una causal; una adversativa. Identifíquelas. (1 punto)

PREGUNTA 5. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Componentes simbólicos y míticos del *Romancero gitano*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Su luna de pergamino	En los picos de la sierra
Preciosa tocando viene	Los carabineros duermen
por un anfibio sendero	Guardando las blancas torres
de cristales y laureles.	Donde viven los ingleses.
El silencio sin estrellas,	[...]
Huyendo del sonsonete	Al verla se ha levantado
Cae donde el mar bate y canta	El viento, que nunca duerme.
Su noche llena de peces.	

PREGUNTA 6. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «El perspectivismo en *Crónica de una muerte anunciada*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Magdalena Oliver había venido con él en el buque y no pudo quitarle la vista de encima durante el viaje. «Parecía marica -me dijo-. Y era una lástima, porque estaba como para embadurnarlo de mantequilla y comérselo vivo.» [...] Mi madre me escribió al colegio a fines de agosto y me decía en una nota casual: «Ha venido un hombre muy raro». [...] Lo conocí poco después que ella, cuando vine a las vacaciones de Navidad, y no lo encontré tan raro como decían. Me pareció atractivo, en efecto, pero muy lejos de la visión idílica de Magdalena Oliver. [...] Pero sobre todo, me pareció un hombre muy triste.

PREGUNTA 7. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Gloria Fuertes». Identifique en el fragmento tres características de la autora y/o de la época y explíquelas:

Si el mar es infinito y tiene redes, si su música sale de la ola, si el alba es roja y el ocaso verde, si la selva es lujuria y la luna caricia, si la rosa se abre y perfuma la casa, si la niña se ríe y perfuma la vida, si el amor va y me besa y me deja temblando.	¿Qué importancia tiene todo esto, mientras haya en mi barrio una mesa sin patas, un niño sin zapatos o un contable tosiendo, un banquete de cáscaras, un concierto de perros, una ópera de sarna? <i>(Antología y poemas del suburbio)</i>
--	--

PREGUNTA 8. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La figura de Alfonso Sastre en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro». Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas:

JUAN.- ¿Tú crees que el comisario Roch sospecha de nuestro padre?
TEO.- De momento, sospecha de todos nosotros.
JUAN.- Y viene fingiéndose amigo nuestro para cazarnos.
TEO.- Es su oficio.
JUAN.- ¿Y nosotros vamos a callar siempre?
TEO.- Sí. Por una razón o por otra, todos vamos a callar siempre.
JUAN.- No sé si podremos resistirlo. Llevamos así dos meses. Pero ¿vamos a poder resistir toda la vida?
TEO.- Si es preciso, tendremos que resistir toda la vida.
JUAN.- Tú querías hablar, delatar a nuestro padre, ¿verdad, Teo?
TEO.- Sí.
JUAN.- ¿Y por qué no hablas?
TEO.- Por miedo... Siento como una mordaza en la boca... Es el miedo... *(La mordaza)*