

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA II: FRANCÉS

- Responda, **en francés**, en el pliego en blanco:
 - **Las cinco cuestiones** de **uno** de los dos textos, A o B, del **ejercicio 1 (máximo 6 puntos)**.
 - **Una redacción a elegir** entre las dos propuestas, A o B, del **ejercicio 2 (máximo 4 puntos)**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Ejercicio 1

Opción A-Texto A

Une exposition inclusive

Douze œuvres de photographes renommés sont présentées à Paris, à la Grande Halle de la Villette, du jeudi 14 novembre au mardi 19 novembre, à un public malvoyant et non-voyant, mais aussi voyant, pour que toutes les personnes puissent en profiter. Pour l'occasion, les photos sont imprimées en relief, pour être touchées, et sont accompagnées d'un texte en braille ainsi que d'une description audio. Chaque photographie est également présentée sous forme classique altérée pour illustrer différentes conditions visuelles et permettre au public voyant de se mettre à la place des personnes atteintes de pathologies visuelles. Cette exposition se veut accessible à tous.

"Je pense que j'aurai un souvenir très précis de cette exposition du fait d'avoir pu toucher ces œuvres", assure Lise Wagner, non-voyante, après avoir fait le tour des pupitres qui présentent les images. "Pour moi, le côté tactile de l'œuvre et le commentaire audio sont vraiment complémentaires, ajoute-t-elle. La représentation tactile, avec différentes textures et différents niveaux de relief, est essentielle puisque ça permet de distinguer vraiment les éléments prépondérants de la photo. Mais l'image tactile seule est très difficile à lire, puisqu'il nous manque évidemment la couleur, la lumière... Donc le commentaire audio est également vraiment essentiel."

Douze œuvres à toucher, imaginer, comprendre, *"ça demande beaucoup d'attention, beaucoup de concentration"*, explique Lise Wagner. La photo d'une baleine qui émerge de l'eau lui reste en tête. *"Cette photo est facile à lire, avance Stéphane Granzotto, auteur de la photo. Le sujet est centré, il y a peu d'éléments qui composent l'image, donc elle est déjà facile à lire pour les voyants. Mais elle l'est aussi, en relief, pour les publics malvoyant et non-voyant."*

Le photographe, connu pour ses images sous-marines, est très curieux de l'opinion de Lise: *"C'est émouvant parce que c'est donner la possibilité, à travers cette impression en relief, à des malvoyants et non-voyants d'avoir une image mentale, de voir en quelque sorte ma photo. Et d'échanger sur ce que l'image fait chez ces personnes, c'est très fort."*

D'après *francetvinfo.fr*

Répondez, sans transcrire littéralement les termes du texte, **à ces questions. (6 puntos)**

- a) (1,5 puntos)** Qu'est-ce que cette exposition apporte aux personnes voyantes ?
- b) (1,5 puntos)** Quelles sont les émotions de Stéphane Granzotto, photographe, lors de cette expérience artistique inclusive ?
- c) (1 punto)** Comment les œuvres sont-elles présentées au public ?
- d) (1 punto)** Comment les éléments les plus importants de chaque photo sont-ils reconnus par le public non-voyant ?
- e) (1 punto)** Pourquoi la photo de la baleine est-elle particulièrement adaptée à tous les publics ?

Opción B -Texto B

La pollution des mers par le plastique

La pollution des mers par le plastique est un problème environnemental majeur qui affecte notre planète de manière significative. Chaque année, des millions de tonnes de plastique sont déversées dans les océans, causant des dommages considérables à la faune marine et aux écosystèmes. Les animaux marins, tels que les tortues, les poissons et les oiseaux, ingèrent souvent des morceaux de plastique, ce qui peut entraîner des blessures graves ou la mort. De plus, le plastique peut libérer des substances chimiques nocives dans l'eau, affectant la santé des organismes marins et perturbant les chaînes alimentaires.

Les microplastiques, de minuscules fragments de plastique, sont particulièrement préoccupants. Ils sont ingérés par les plus petits organismes marins, comme le plancton, et remontent la chaîne alimentaire jusqu'aux poissons que nous consommons. Cela signifie que le plastique finit par entrer dans notre propre alimentation, posant des risques pour la santé humaine.

Pour lutter contre ce fléau*, il est essentiel de réduire notre consommation de plastique et de promouvoir le recyclage. Des initiatives telles que le nettoyage des plages, la réduction de l'utilisation des sacs en plastique et la sensibilisation du public à l'importance de protéger nos océans sont cruciales. Les entreprises et les gouvernements doivent également jouer un rôle en adoptant des pratiques et des politiques plus durables. Par exemple, certaines entreprises ont commencé à utiliser des matériaux biodégradables pour leurs emballages, réduisant ainsi leur impact environnemental. Les campagnes de sensibilisation sont également importantes pour éduquer le public sur les conséquences de la pollution plastique et encourager des comportements plus responsables.

En agissant ensemble, nous pouvons contribuer à préserver la beauté et la biodiversité de nos mers pour les générations futures. Il est de notre devoir de protéger les océans et de garantir un avenir sain et durable pour tous les êtres vivants qui en dépendent.

En résumé, la lutte contre la pollution plastique nécessite des efforts concertés de la part des individus, des entreprises et des gouvernements. Ensemble, nous pouvons faire une différence significative pour notre planète.

*fléau : plaga, calamidad, catástrofe

Répondez, sans transcrire littéralement les termes du texte, à ces questions. (6 puntos)

- a) (1,5 puntos) Quels sont les principaux problèmes causés par la pollution plastique dans les océans ?
- b) (1,5 puntos) Pourquoi les microplastiques sont-ils particulièrement préoccupants pour les personnes ?
- c) (1 punto) Quelles sont les solutions proposées pour lutter contre la pollution plastique ?
- d) (1 punto) Comment les entreprises privées peuvent-elles contribuer à la protection des océans ?
- e) (1 punto) Pourquoi est-il important de sensibiliser le public à la pollution plastique ?

Ejercicio 2. Choisissez un de ces deux sujets de **rédaction** (100-120 mots). (4 puntos)

Opción A Êtes-vous intéressé par la photographie et les arts ? Comment intégrez-vous l'expérience artistique dans votre vie quotidienne ?

Opción B Comment pouvons-nous réduire notre consommation de plastique ? Expliquez-le et donnez des raisons pour chacune des actions proposées.